

Supports de travail

Analyse de l'œuvre

Chercher le Nord

de

Elia Escarmelle

Cliquez sur le titre de l'œuvre ci-dessus
pour être directement dirigé·e vers la vidéo en ligne
(lien hypertexte)

Questions :

1. L'approche artistique par rapport à l'Histoire

À l'école, tu es probablement plutôt habitué·e à aborder des thèmes liés à la Seconde Guerre mondiale et à la culture de la mémoire surtout à partir de sources historiques dans les manuels scolaires ou à travers des témoignages de personnes ayant vécu cette époque.

- Penses-tu qu'il y ait une valeur particulière à compléter cette approche classique en te confrontant à l'histoire à travers le travail artistique d'un·e élève de ton âge, comme Elia ?
- La présentation d'Elia nous sensibilise-t-elle, par exemple, à des perspectives sur l'histoire habituellement peu prises en compte, mais que tu considères importantes pour comprendre la signification que l'histoire peut avoir pour notre époque actuelle ? Justifie ton point de vue !
- Peux-tu citer d'autres œuvres artistiques qui t'ont fait réfléchir sur l'histoire d'une manière différente des livres d'histoire ? Pourquoi, selon toi, l'art peut-il nous permettre de voir l'histoire sous un autre angle ?

2. Le processus créatif d'Elia

Parfois, au début d'un travail créatif, c'est difficile de savoir par où commencer et où ceci t'amènera finalement.

- Quelle est la raison pour laquelle Elia, tout au début de l'atelier, se décrit sceptique face à un « exercice créatif » ? Intègre dans ta réponse aussi ses explications ultérieures, quand elle nous parle de ses défis (1) lors de la création des aiguilles de la boussole et (2) lors de la question si elle devait surélever son œuvre ou pas.
- Comment Elia parvient-elle finalement à développer son œuvre malgré les difficultés initiales ? Quelle démarche pratique l'aide dans ce processus ?

- D'après ton expérience personnelle, dans quel environnement de travail te sens-tu le·la plus à l'aise : avec un maximum de liberté ou avec des cadres plus claires ? Illustre ta réponse par des exemples concrets et essaie d'expliquer pourquoi c'est ainsi !

3. Le confort de l'inconfort

Malgré son scepticisme au début, Elia accepte tout de même la tâche créative, car elle estime qu'il est « bénéfique de sortir de sa zone de confort ». Donne des exemples où, dans ta vie, tu as quitté ta zone de confort — volontairement ou non — et explique comment tu évalues cette expérience aujourd'hui !

4. La métaphore de la « boussole »

La métaphore principale dans l'œuvre d'Elia est celle de la « boussole ». Dans la première phase de son processus de création, la boussole symbolise, pour elle, « le voyage ».

- À quels trois types de voyages pense-elle ?
- Imagine maintenant ton voyage de rêve actuel. Où irais-tu ? Et qu'en est-il de la planification : dans quelle mesure, le jour du départ, le déroulement de ton voyage (hébergement, activités, etc.) est-il déjà bien planifié ?

5. Le superpouvoir « caméléonesque » de la métaphore

Ce qui rend la métaphore un outil de narration puissant est sa capacité d'ouvrir une œuvre à des innombrables pistes d'interprétation. Après sa décision de surélever les aiguilles de la boussole à l'aide d'un pilier en bois, Elia découvre peu à peu d'autres interprétations métaphoriques de sa sculpture. Lesquelles (au total cinq nouvelles) ?

6. C'est toi l'artiste de la boussole !

Bien qu'Elia, au début, associe clairement les pointes de sa boussole aux quatre points cardinaux – Nord, Sud, Est et Ouest –, elle décide de ne pas les indiquer explicitement sur son œuvre afin de laisser aux spectateurs la possibilité d'autres interprétations. Regarde sa boussole et imagine maintenant que c'est TOI qui as créé cette œuvre : que représente la boussole pour toi, et vers quoi pointent ses quatre extrémités ?

7. Art abstrait ou art figuratif, une question de goût !

Pendant son processus de création, Elia nous avoue qu'elle a de la peine avec des objets et représentations abstraites qui « ne ressemblent à rien ». Par quel type d'art te sens-tu le·la plus attiré·e : abstrait ou figuratif ? Donne des exemples et essaie d'expliquer ton goût !

8. Le lien entre l'œuvre d'Elia et l'histoire de la Seconde Guerre mondiale

Dans quelle mesure Elia aborde-elle, à travers son œuvre, des thèmes en lien avec la Seconde Guerre mondiale ? Quel matériau spécifique utilise-elle comme métaphore pour établir ce « pont » vers le passé ?

9. À vos podcasts !

Imaginons que la sculpture d'Elia symbolise un podcast : si aujourd'hui tu avais une semaine après l'école pour enregistrer un podcast abordant des problèmes de société qui te tiennent à cœur, de quoi parlerait-il ?

IMPORTANT

Ces supports pédagogiques ne peuvent être utilisés que par des enseignant·e·s dans le cadre de leur propre pratique scolaire, et non dans le cadre de coopérations rémunérées avec des intervenant·e·s externes (prestataires honoré·e·s).

© by Roman Kroke 2025. All Rights Reserved.