

Arbeitsunterlagen

Analyse des Kunstwerks

Den Norden suchen

von

Elia Escarmelle

Klicke auf den Titel des oben genannten Werks,
um direkt zum Online-Video zu gelangen
(Hyperlink)

FRAGEN

1. Der künstlerische Zugang zur Geschichte

In der Schule bist du wahrscheinlich eher daran gewöhnt, Themen zum Zweiten Weltkrieg und zur Erinnerungskultur vor allem anhand historischer Quellen in Schulbüchern oder durch Zeugnisse von Menschen zu behandeln, die diese Zeit erlebt haben.

- Denkst du, dass es einen besonderen Wert hat, diesen klassischen Ansatz zu ergänzen, indem du dich mit der Geschichte durch die künstlerische Arbeit einer *Schülerin* in deinem Alter – wie Elia – auseinandersetzt?
- Macht uns Elias Präsentation zum Beispiel auf Perspektiven auf die Geschichte aufmerksam, die sonst oft wenig berücksichtigt werden, die du aber für wichtig hältst, um die Bedeutung der Geschichte für unsere heutige Zeit zu verstehen? Begründe deine Meinung.
- Kannst du andere künstlerische Werke nennen, die dich über Geschichte auf eine andere Weise als Geschichtsbücher zum Nachdenken gebracht haben? Warum kann Kunst uns deiner Meinung nach helfen, Geschichte aus einem anderen Blickwinkel zu sehen?

2. Elias kreativer Prozess

Am Anfang eines kreativen Prozesses ist es oft schwierig zu wissen, wo man anfangen soll und wohin einen dieser Weg führt.

- Warum beschreibt sich Elia zu Beginn des Workshops skeptisch gegenüber einer „kreativen Übung“? Beziehe in deine Antwort auch ihre späteren Erklärungen ein: ihre Herausforderungen (1) bei der Gestaltung der Kompassnadeln und (2) bei der Frage, ob sie ihr Werk erhöhen sollte oder nicht.
- Wie gelingt es Elia schließlich, ihr Werk trotz der anfänglichen Schwierigkeiten zu entwickeln? Welche praktische Vorgehensweise hilft ihr dabei?
- In welchem Arbeitsumfeld fühlst du dich persönlich am wohlsten: mit möglichst viel Freiheit oder mit klareren Vorgaben? Verdeutliche deine Antwort mit konkreten Beispielen und versuche zu erklären, warum das so ist.

3. Die Bequemlichkeit des Unbequemen

Trotz ihres anfänglichen Skeptizismus nimmt Elia die kreative Aufgabe an, weil sie findet, dass es „hilfreich ist, die eigene Komfortzone zu verlassen“. Gib Beispiele dafür, wann du in deinem Leben deine Komfortzone verlassen hast – freiwillig oder unfreiwillig – und erkläre, wie du diese Erfahrung heute einschätzt.

4. Die Metapher des „Kompasses“

Die zentrale Metapher in Elias Werk ist der „Kompass“. In der ersten Phase ihres kreativen Prozesses symbolisiert der Kompass für sie „die Reise“.

- An welche drei Arten von Reisen denkt sie?
- Stelle dir deine aktuelle Traumreise vor. Wohin würdest du fahren? Und wie steht es um die Planung: Wie genau ist dein Reiseablauf (Unterkunft, Aktivitäten usw.) bereits am Abreisetag organisiert?

5. Die „Chamäleon-Kraft“ der Metapher

Was die Metapher zu einem starken erzählerischen Werkzeug macht, ist ihre Fähigkeit, ein Werk für unzählige Interpretationen zu öffnen. Nachdem Elia entschieden hat, die Kompassnadeln mithilfe einer Holzsäule zu erhöhen, entdeckt sie nach und nach weitere metaphorische Bedeutungen ihrer Skulptur. Welche (insgesamt fünf neuen) Interpretationen findet sie?

6. Du bist die der Kompass-Künstlerin

Auch wenn Elia die Spitzen ihres Kompasses zunächst eindeutig mit den vier Himmelsrichtungen – Norden, Süden, Osten und Westen – verbindet, entscheidet sie sich dagegen, diese auf ihrem Werk zu markieren, um den Betrachtenden andere Deutungen zu ermöglichen. Sieh dir ihren Kompass an und stell dir vor, dass DU dieses Werk geschaffen hast: Was bedeutet der Kompass für dich und wohin zeigen seine vier Enden?

7. Abstrakte oder figurative Kunst – eine Frage des Geschmacks

Im Verlauf ihres kreativen Prozesses gesteht Elia, dass sie Mühe mit abstrakten Objekten und Darstellungen hat, die „nach nichts aussehen“. Zu welcher Art von Kunst fühlst du dich stärker hingezogen: abstrakt oder figurativ? Gib Beispiele und versuche deinen Geschmack zu erklären.

8. Die Verbindung zwischen Elias Werk und der Geschichte des Zweiten Weltkriegs

Inwiefern greift Elia in ihrem Werk Themen auf, die mit dem Zweiten Weltkrieg zu tun haben? Welches spezifische Material nutzt sie als Metapher, um diese „Brücke“ zur Vergangenheit herzustellen?

9. Auf zu euren Podcasts

Stellen wir uns vor, Elias Skulptur würde einen Podcast symbolisieren: Wenn du heute eine Woche

nach der Schule Zeit hättest, einen Podcast über gesellschaftliche Themen aufzunehmen, die dir wichtig sind, worum würde er sich drehen?

WICHTIG

Diese pädagogischen Materialien dürfen ausschließlich von Lehrerinnen und Lehrern im Rahmen ihres eigenen schulischen Unterrichts verwendet werden – nicht jedoch im Rahmen entgeltlicher Kooperationen mit externen Referentinnen oder Referenten (bezahlte Dienstleister).

© Roman Kroke 2025. Alle Rechte vorbehalten.