

# Supports de travail

Analyse de l'œuvre

## Fragments

de

*Olivia Detrixhe*

Cliquez sur le titre de l'œuvre ci-dessus  
pour être directement dirigé·e vers la vidéo en ligne  
(lien hypertexte)

### Questions :

#### 1. L'approche artistique par rapport à l'Histoire

À l'école, tu es probablement plutôt habitué·e à aborder des thèmes liés à la Seconde Guerre mondiale et à la culture de la mémoire surtout à partir de sources historiques dans les manuels scolaires ou à travers des témoignages de personnes ayant vécu cette époque.

- Penses-tu qu'il y ait une valeur particulière à compléter cette approche classique en te confrontant à l'histoire à travers le travail artistique d'un·e élève de ton âge, comme Olivia ?
- La présentation d'Olivia nous sensibilise-t-elle, par exemple, à des perspectives sur l'histoire habituellement peu prises en compte, mais que tu considères importantes pour comprendre la signification que l'histoire peut avoir pour notre époque actuelle ? Justifie ton point de vue !
- Peux-tu citer d'autres œuvres artistiques qui t'ont fait réfléchir sur l'histoire d'une manière différente des livres d'histoire ? Pourquoi, selon toi, l'art peut-il nous permettre de voir l'histoire sous un autre angle ?

#### 2. Le processus créatif d'Olivia

Parfois, au début d'un travail créatif, c'est difficile de savoir par où commencer et où ceci t'amènera finalement.

- Quelle est la raison pour laquelle, tout au début de l'atelier, Olivia ressent que ce genre d'exercice sera « compliqué » pour elle ?
- Comment Olivia parvient-elle finalement à développer son œuvre malgré ces difficultés initiales ? Quelle démarche pratique l'aide dans ce processus ? Qu'est-ce qui lui donne la toute première « pièce du puzzle » pour réaliser son œuvre ?

### **3. Persévirer ou prendre du recul ?**

Selon Olivia, les personnes perfectionnistes n'ont pas toujours la vie facile.

- Te décrirais-tu toi-même (à l'école ou en dehors) comme une personne perfectionniste ? Si oui, explique dans quelle mesure tu as trouvé des manières de faire en sorte que ton perfectionnisme te freine le moins possible. Indépendamment du fait que tu sois perfectionniste ou non, qu'est-ce qui te plaît ou te déplaît dans ce trait de caractère ?
- Quand on n'avance plus dans une tâche (à l'école ou ailleurs), il est souvent difficile de savoir s'il vaut mieux prendre du recul pour y revenir plus tard, ou au contraire persévirer, ne pas lâcher et traverser la difficulté coûte que coûte. Décris une situation de ta propre expérience où tu t'es trouvé·e face à cette question, explique comment tu as finalement réagi et quel en a été le résultat !

### **4. Digérer les chapitres sombres de l'Histoire**

Olivia choisit pour le concept de son œuvre une approche remarquablement courageuse : elle nous confie que les nombreuses rencontres faites lors des voyages scolaires à Leverkusen et à Villeneuve-d'Ascq, avec autant de destins liés aux chapitres sombres de l'histoire européenne, l'ont plongée dans un état émotionnel en désordre et dépassé.

- Résume le destin de la jeune Polonaise Bronisława C. !
- Décris, d'après ton expérience personnelle, quel effet a sur toi ce type de confrontation avec des histoires sombres liées à la Seconde Guerre mondiale et comment tu y fais face !

### **5. La métaphore des « fragments » et du « sol cassé »**

Bien que la première idée d'Olivia sur la manière de créer un sol « cassé » en « fragments » ne fonctionne pas, elle s'accroche avec persévérance à ces métaphores et finit par trouver une solution. Le choix du titre de son œuvre en souligne l'importance.

- Retrace les différentes étapes de ce processus et décris en détail la conception finale du sol avec ses différents éléments !
- Quelle est la signification métaphorique des différents « fragments » du « sol cassé » ? Essaie également de trouver une signification pour les détails qu'Olivia ne parvient pas à expliquer consciemment lors de sa présentation, mais qui ont pourtant joué un rôle important dans son inconscient au moment de la création : par exemple, le fait que les photos découpées ne soient pas placées au-dessus des fragments de texte, mais un peu enfouis par-dessous, en train de disparaître.

### **6. La magie du hasard**

La décision d'Olivia de choisir précisément un livre *allemand* est, au départ, totalement due au hasard et sans raison particulière. Ce n'est que plus tard que ce détail lui inspire l'idée de développer une signification supplémentaire pour son œuvre. Elle fait ici l'expérience d'un phénomène dont on peut souvent bénéficier au cours des processus créatifs : celui de la « sérendipité ».

- Fais des recherches pour comprendre ce que signifie ce terme !

- Fais des recherches sur des inventions et découvertes scientifiques célèbres dans lesquelles la sérendipité a joué un rôle déterminant !
- À quoi ce phénomène peut-il nous sensibiliser lorsqu'on cherche activement des solutions à un problème précis ?

## 7. Affiner la métaphore comme miroir du ressenti

À la fin, Olivia décide que son œuvre ne doit pas simplement être posée à plat sur le sol, mais surélevée grâce à un support en dessous. Quelles sont, pour elle, les caractéristiques importantes de ce support, et pourquoi voit-elle le message de son œuvre encore mieux exprimé ainsi ?

## 8. Détruire pour créer

La première idée d'Olivia pour le sol consiste à casser des morceaux de plâtre, puis à déchirer des pages de livres. Elle avoue qu'elle aime beaucoup « déchirer des trucs ».

- Pourquoi, selon toi, certaines idées de création peuvent-elles surgir justement lorsque l'on casse ou détruit des objets ?
- As-tu déjà vécu une expérience où tu as dû détruire pour créer quelque chose de nouveau ?

## 9. Les résonances entre la vie dans l'école et la vie extrascolaire

Olivia est séduite par l'idée de créer le sol avec des pages de livres car l'une de ses passions, en dehors de l'école, est la lecture. Dans quelle mesure les expériences que tu as vécues à travers des passions en dehors de l'école ont-elles enrichi tes travaux scolaires ? Et inversement ?

### IMPORTANT

Ces supports pédagogiques ne peuvent être utilisés que par des enseignant·e·s dans le cadre de leur propre pratique scolaire, et non dans le cadre de coopérations rémunérées avec des intervenant·e·s externes (prestataires honoré·e·s).

© by Roman Kroke 2025. All Rights Reserved.