

Supports de travail

Analyse de l'œuvre

L'entre-deux

de

Joséphine Demeuse

Cliquez sur le titre de l'œuvre ci-dessus
pour être directement dirigé·e vers la vidéo en ligne
(lien hypertexte)

Questions :

1. L'approche artistique par rapport à l'Histoire

À l'école, tu es probablement plutôt habitué·e à aborder des thèmes liés à la Seconde Guerre mondiale et à la culture de la mémoire surtout à partir de sources historiques dans les manuels scolaires ou de témoignages de personnes ayant vécu cette époque.

- Penses-tu qu'il ait une valeur particulière de compléter cette approche classique en te confrontant à l'histoire à travers le travail artistique d'un·e élève de ton âge comme Joséphine ?
- La présentation de Joséphine nous sensibilise-t-elle, par exemple, à des perspectives sur l'histoire qui sont habituellement peu prises en compte, mais que tu considères importantes pour comprendre la signification que l'histoire peut avoir pour notre époque actuelle ? Justifie ton point de vue !
- Peux-tu penser à d'autres œuvres artistiques qui ont fait réfléchir sur l'histoire d'une manière différente des livres d'histoire ? Pourquoi, selon toi, l'art peut-il nous permettre de voir l'histoire sous un autre angle ?

2. Le processus créatif d'Joséphine

Parfois, au début d'un travail créatif, c'est très difficile de savoir par où commencer. Chez Joséphine, au début de l'atelier, ceci s'articule même jusqu'à refuser le projet car, comme elle l'avoue ouvertement : « je ne l'aimais pas du tout » !

Comment, finalement, Joséphine parvient-elle à élaborer, pour son œuvre, une histoire à laquelle elle tient ?

3. Les sources d'enthousiasme cachées

As-tu déjà fait l'expérience d'une situation comparable à celle de Joséphine, où tu étais, au départ, tout à fait opposé·e à quelque chose, une idée ou à une activité..., mais où tu as finalement été surpris·e de constater qu'elle t'avait non seulement plu, mais aussi procuré un véritable sentiment de satisfaction ?

4. Quand l'art rencontre l'Histoire : la métaphore de « l'arbre »

La source d'inspiration décisive pour son œuvre, Joséphine la trouve au cimetière de Manfort (Leverkusen/Allemagne). Elle avait visité ce site avec sa classe dans le cadre d'une recherche sur le destin d'ancien·ne·s travailleur·euse·s forcé·e·s.

Qu'est-ce qui l'a marqué à ce point dans l'arbre du cimetière, pour qu'elle en fasse le « cœur » métaphorique de son œuvre ?

5. Oser s'aventurer sur des terrains inconnus

Au moment de concevoir la surface de son arbre, Joséphine se retrouve temporairement dans une impasse : suivant son goût habituel, elle aurait aimé recouvrir la structure en aluminium de l'arbre avec une pâte d'argile, afin de se rapprocher le plus possible de l'apparence d'une véritable écorce. S'ouvrir à l'idée que son arbre pourrait aussi avoir un autre aspect — qu'il ne soit pas un arbre « comme les autres » — la laisse quelque peu « perplexe », comme elle l'avoue, ce n'était « pas du tout moi ».

Décris précisément comment elle gère cette situation, quel type de conception elle choisit finalement pour l'écorce, et pour quelles raisons !

6. La métaphore des « tubes troués »

Avant de prendre sa décision finale concernant le traitement de l'écorce, Joséphine se consacre d'abord à l'espace au-dessous de son arbre.

Quelle signification métaphorique ont pour toi les « tubes troués » ?

7. Un élément interactif avec le public : une écorce de « miroir »

Grâce à la surface en aluminium de son arbre, Joséphine obtient un « effet miroir ». Quelle signification métaphorique pourrait-il avoir que nous puissions voir dans l'arbre de Joséphine, de manière fragmentée, notre propre reflet ?

8. Un élément interactif avec le public : une écorce de « miroir »

Grâce à la surface en aluminium de son arbre, Joséphine crée un effet de miroir. Quelle pourrait être, selon toi, la signification métaphorique du fait que nous puissions apercevoir, de manière fragmentée, notre propre reflet dans son œuvre ?

9. La métaphore des « feuilles-journaux »

En façonnant la cime de l'arbre, Joséphine résiste à la tentation, une fois encore, d'utiliser son matériau préféré — l'argile — pour explorer une nouvelle voie : elle travaille avec des pages d'un journal que les élèves partenaires allemand·e·s de Leverkusen lui avaient envoyées.

Décris la signification métaphorique de ces « feuilles-journaux » et ce que Joséphine apprécie particulièrement dans ce choix !

IMPORTANT

Ces supports pédagogiques ne peuvent être utilisés que par des enseignant·e·s dans le cadre de leur propre pratique scolaire, et non dans le cadre de coopérations rémunérées avec des intervenant·e·s externes (prestataires honoré·e·s).

© by Roman Kroke 2025. All Rights Reserved.