

# Supports de travail

Analyse de l'œuvre

## Les Chemins

de

*Ysaline André*

Cliquez sur le titre de l'œuvre ci-dessus  
pour être directement dirigé·e vers la vidéo en ligne  
(lien hypertexte)

### Questions :

#### 1. L'approche artistique par rapport à l'Histoire

À l'école, tu es probablement plutôt habitué·e à aborder des thèmes liés à la Seconde Guerre mondiale et à la culture de la mémoire surtout à partir de sources historiques dans les manuels ou de témoignages de personnes ayant vécu cette époque.

- Penses-tu qu'il ait une valeur particulière de compléter cette approche classique en te confrontant à l'histoire à travers le travail artistique d'un·e élève de ton âge comme Ysaline ?
- La présentation d'Ysaline nous sensibilise-t-elle, par exemple, à des perspectives sur l'histoire qui sont habituellement peu prises en compte, mais que tu considères importantes pour comprendre la signification que l'histoire peut avoir pour notre époque actuelle ? Justifie ton point de vue !
- Peux-tu penser à d'autres œuvres artistiques qui ont fait réfléchir sur l'histoire d'une manière différente des livres d'histoire ? Pourquoi, selon toi, l'art peut-il nous permettre de voir l'histoire sous un autre angle ?

#### 2. Le processus créatif d'Ysaline

Parfois, au début d'un travail créatif, c'est difficile de savoir par où commencer.

- Comment Ysaline parvient-elle à élaborer une histoire pour son œuvre malgré les difficultés initiales ? Qu'est-ce qui pose à Ysaline des difficultés particulières au tout début ? Comment parvient-elle, dans un premier temps, à surmonter ce défi ?
- Quel est l'ordre chronologique, chez elle, entre la construction manuelle de l'œuvre d'une part et les moments où lui viennent les idées sur la signification des différents éléments d'autre part ? Donne quelques exemples.

#### 3. Détruire pour créer

Pourquoi, selon toi, certaines idées de création peuvent-elles surgir justement lorsque l'on casse ou transforme des objets ? As-tu déjà eu une expérience où tu as dû détruire pour créer quelque chose de nouveau ?

#### **4. Suivre le courant ?**

Quelle influence le fait que presque tou-te-s les autres camarades de classe aient utilisé des pistolets à colle chaude a-t-il eue sur le travail d'Ysaline ? Peux-tu comprendre son attitude ?

#### **5. Célébrons la frustration**

Il y a plusieurs moments, dans le processus de développement de son œuvre, où Ysaline est agacée par le fait que la réalisation d'une idée artistique ne fonctionne pas comme elle l'avait prévue au départ. Par exemple, elle n'arrive pas à coller les morceaux de carrelage sur l'argile.

- Comment réagit-elle au moment de la frustration, et que deviennent finalement des éléments qu'elle éprouvait comme des « essais ratés » ?
- As-tu déjà vécu des situations où quelque chose qui t'a d'abord semblé être un « échec » t'a finalement ouvert les yeux sur une nouvelle voie étonnante ?
- Essaie de formuler une hypothèse de comportement généralisable sur la manière la plus productive de gérer ses frustrations !

#### **6. Le sommeil apporte-t-il conseil ?**

Ysaline est un exemple d'une situation où une petite sieste l'a beaucoup aidée, en lui permettant de trouver des idées décisives alors qu'elle se sentait auparavant dans une impasse. Pourquoi penses-tu qu'un sommeil intelligent et consciemment planifié peut avoir un effet aussi « purifiant », amenant à un regard lucide, surtout dans des processus créatifs ?

- As-tu déjà vécu des expériences où, après avoir dormi, tu as soudainement ressenti une lucidité impressionnante pour résoudre des défis complexes ?
- La manière dont s'organise un rythme productif entre les phases de repos et celles de travail est quelque chose de très personnel et varie beaucoup d'une personne à l'autre. Sais-tu déjà quel est, pour toi, le meilleur équilibre entre ces deux phases ? Le rythme scolaire correspond-il à ton tempérament ?

#### **7. La perfection de l'imperfection**

Ysaline est surprise lorsqu'après sa sieste, elle découvre, dans le tas de matériaux, une planche « sale » et « abîmée », qui devient pourtant, pour elle, la base parfaite de son œuvre. Pourquoi, à ton avis, lui a-t-il été plus facile de poursuivre le développement de son œuvre avec ce support imparfait plutôt qu'avec une base propre et sans défaut ?

#### **8. Le lien entre l'œuvre d'Ysaline et l'histoire de la Seconde Guerre mondiale**

L'œuvre artistique d'Ysaline est composée de trois éléments qu'on pourrait lire comme les planches d'une bande dessinée. À travers quel élément établit-elle un lien avec la Seconde Guerre mondiale ?

## 9. La métaphore des « perles rouges »

Décris le processus sinueux par lequel Ysaline finit par trouver la signification métaphorique des perles rouges dans son œuvre !

## 10. La magie de l'hasard

Ysaline trouve le chemin vers son œuvre aussi grâce à un phénomène que l'on appelle la « sérendipité ».

- Fais des recherches pour comprendre ce que signifie ce terme !
- Fais des recherches sur des inventions et découvertes scientifiques célèbres dans lesquelles la sérendipité a joué un rôle déterminant !
- À quoi ce phénomène peut-il nous sensibiliser lorsqu'on cherche activement des solutions à un problème précis ?

## 11. Affection ou rejet ?

Quelle est ton impression : Ysaline a-t-elle un lien émotionnel avec son œuvre, est-ce qu'elle y tient ou cela lui est-il indifférent ? Justifie ton opinion à partir de moments précis de sa présentation.

### IMPORTANT

Ces supports pédagogiques ne peuvent être utilisés que par des enseignant·e·s dans le cadre de leur propre pratique scolaire, et non dans le cadre de coopérations rémunérées avec des intervenant·e·s externes (prestataires honoré·e·s).

© by Roman Kroke 2025. All Rights Reserved.