

# Supports de travail

Analyse de l'œuvre

## Transmission

de

*Léa Denet*

Cliquez sur le titre de l'œuvre ci-dessus  
pour être directement dirigé-e vers la vidéo en ligne  
(lien hypertexte)

### Questions :

#### 1. Le clap des mains – un clin d'œil au théâtre épique de Brecht

Au tout début de la vidéo, Léa effectue un clap avec ses mains. Ce geste, courant lors d'un tournage, permet ensuite à l'équipe de montage de synchroniser l'image et le son provenant des différentes caméras. Normalement, ce moment est coupé du montage final, mais nous, nous avons choisi de le laisser volontairement...

- Pourquoi *Bertholt Brecht* (1898-1956) – dramaturge, metteur en scène, écrivain et poète allemand – voulait-il que le public reste conscient qu'il regarde une pièce de théâtre, au lieu de se laisser complètement emporter par l'histoire et les émotions des personnages comme dans le théâtre dramatique traditionnel ?
- Comment le fait de montrer les éléments techniques du théâtre (comme les projecteurs, les supports de décor ou les changements de scène visibles) peut-il aider le public à penser de manière plus critique à ce qu'il voit ?
- Si l'on applique cette idée à la présentation de Léa : quelle pourrait être notre intention en gardant son geste de claquement de mains dans la vidéo ? Trouves-tu d'autres moments dans la vidéo qui pourraient être qualifiés « d'effet de distanciation » au sens brechtien ?
- Peux-tu donner un exemple de situation (dans une pièce, un film ou même une vidéo actuelle) où on « brise l'illusion » pour faire réfléchir le spectateur plutôt que le faire rêver ?

#### 2. L'approche artistique par rapport à l'Histoire

À l'école, tu es probablement plutôt habitué-e à aborder des thèmes liés à la Seconde Guerre mondiale et à la culture de la mémoire surtout à partir de sources historiques dans les manuels scolaires ou à travers des témoignages de personnes ayant vécu cette époque.

- Penses-tu qu'il y ait une valeur particulière à compléter cette approche classique en te confrontant à l'histoire à travers le travail artistique d'un-e élève de ton âge, comme Léa ?

- La présentation de Léa nous sensibilise-t-elle, par exemple, à des perspectives sur l'histoire habituellement peu prises en compte, mais que tu considères importantes pour comprendre la signification que l'histoire peut avoir pour notre époque actuelle ? Justifie ton point de vue !
- Peux-tu citer d'autres œuvres artistiques qui t'ont fait réfléchir sur l'histoire d'une manière différente des livres d'histoire ? Pourquoi, selon toi, l'art peut-il nous permettre de voir l'histoire sous un autre angle ?

### 3. La métaphore de la « maison »

Dans la première phase de l'atelier, Léa et son groupe développent la métaphore de la « maison ». Présente leur concept en expliquant comment iels utilisent cette image de la maison à travers ses différents éléments (comme les fenêtres ou le micro) et ses formes d'apparition variées (la ruche d'abeilles) !

### 4. De l'arrosoir au soulier : la transmission de l'Histoire

Les éléments marquants dans l'œuvre de Léa sont un arrosoir, une chaussure d'enfant et le lien entre les deux. Explique comment ces objets, dans le *storytelling* de Léa, évoquent la transmission de l'histoire et de la mémoire !

### 5. Une maison de « valeurs »

Après avoir affiné son regard, pendant la première phase de l'atelier, pour découvrir et créer ses propres métaphores, Léa voit dans l'arrosoir une « maison » dont les objets intérieurs symbolisent des « valeurs ».

- À ton avis, quelles valeurs issues de l'époque de la Seconde Guerre mondiale devraient être transmises à notre monde d'aujourd'hui ?
- Imaginons maintenant que tu puisses poursuivre le travail de Léa : à l'aide de quels types d'objets d'aménagement intérieur de sa « maison-arrosoir » symboliserais-tu ces valeurs ?

### 6. Transmission en l'an 2100 : soyons « Foulosophe » !

Imagine que tu es un-e philosophe complètement déjanté-e (mais hautement reconnu-e) de l'an 2100, et que tu dois proposer pour un manuel scolaire les thèmes des années 2020 à 2025 qui devraient absolument être étudiés. Tu as **carte blanche totale** — cite-en cinq !

### 7. Rendre visible l'invisible ?

À l'intérieur de sa « maison-arrosoir », Léa a accordé une signification particulière à l'élément de l'EAU.

- Décris comment elle l'a intégré et quelles différentes histoires elle y associe !
- Même si dans son œuvre, comme Léa le dit elle-même, l'eau « ne se voit pas », ce fil narratif reste essentiel pour elle. Donne des exemples de ta propre vie où, au milieu de ce qui est visible, l'invisible a une signification particulière pour toi !

## 8. À vos podcasts brechtien !

Les idées des métaphores artistiques de Léa viennent en grande partie de l'analyse collective des symboles pour les podcasts réalisée pendant la « Phase 1 » de l'atelier — en particulier de la photo d'une maison dont la porte est un micro.

- Si aujourd'hui tu avais une semaine après l'école pour enregistrer un podcast abordant des problèmes de société qui te tiennent à cœur, de quoi parlerait-il ?
- Comment pourrais-tu concevoir ton podcast pour qu'il intègre des éléments de l'« effet de distanciation » brechtien en mettant en œuvre l'intention qui se cache derrière cette approche (voir question 1) ?

### IMPORTANT

Ces supports pédagogiques ne peuvent être utilisés que par des enseignant·e·s dans le cadre de leur propre pratique scolaire, et non dans le cadre de coopérations rémunérées avec des intervenant·e·s externes (prestataires honoré·e·s).

© by Roman Kroke 2025. All Rights Reserved.