

Supports de travail

Analyse de l'œuvre

1968

de

Félix Dujeu

Cliquez sur le titre de l'œuvre ci-dessus
pour être directement dirigé·e vers la vidéo en ligne
(lien hypertexte)

Questions :

1. L'approche artistique par rapport à l'Histoire

À l'école, tu es probablement plutôt habitué·e à aborder des thèmes liés à la Seconde Guerre mondiale et à la culture de la mémoire surtout à partir de sources historiques dans les manuels scolaires ou à travers des témoignages de personnes ayant vécu cette époque.

- Penses-tu qu'il y ait une valeur particulière à compléter cette approche classique en te confrontant à l'histoire à travers le travail artistique d'un·e élève de ton âge, comme Félix ?
- La présentation de Félix nous sensibilise-t-elle, par exemple, à des perspectives sur l'histoire habituellement peu prises en compte, mais que tu considères importantes pour comprendre la signification que l'histoire peut avoir pour notre époque actuelle ? Justifie ton point de vue !
- Peux-tu citer d'autres œuvres artistiques qui t'ont fait réfléchir sur l'histoire d'une manière différente des livres d'histoire ? Pourquoi, selon toi, l'art peut-il nous permettre de voir l'histoire sous un autre angle ?

2. Le processus créatif de Félix

Au début d'un travail créatif, il est parfois difficile de savoir par où commencer.

- Comment Félix parvient-il à élaborer une histoire pour son œuvre malgré les difficultés initiales ? Qu'est-ce qui lui donne la toute première « pièce du puzzle » pour l'idée de son œuvre ?
- Quel est, chez lui, l'ordre chronologique entre la construction manuelle de l'œuvre et les moments où lui viennent les idées sur la signification des différents éléments ? Donne quelques exemples.
- Comment Félix découvre-t-il l'élément structurel porteur de son œuvre : la planche trouée ? Comment lui vient l'idée du nom de son œuvre ?

3. La magie du hasard

Fais des recherches pour comprendre ce que signifie le terme « sérendipité » !

- Décris à quel moment le hasard a eu une influence déterminante sur le développement des idées de Félix dans son œuvre !
- Cherche des exemples d'inventions et de découvertes scientifiques célèbres dans lesquelles la sérendipité a joué un rôle déterminant !
- À quoi ce phénomène peut-il nous sensibiliser lorsqu'on cherche activement des solutions à un problème précis ?

4. Le sommeil apporte-il conseil ?

Félix est un exemple d'une situation où une petite sieste l'a beaucoup aidé, en lui permettant de trouver des idées décisives alors qu'il se sentait auparavant dans une impasse.

- Pourquoi penses-tu qu'un sommeil intelligent et consciemment planifié peut avoir un effet aussi « purifiant », amenant à un regard lucide, surtout dans des processus créatifs ?
- As-tu déjà vécu des expériences où, après avoir dormi, tu as soudainement ressenti une clarté d'esprit pour résoudre des défis complexes ?
- La manière dont s'organise un rythme productif entre les phases de repos et celles de travail est quelque chose de très personnel et varie beaucoup d'une personne à l'autre. Sais-tu déjà quel est pour toi le meilleur équilibre entre ces deux phases ? Le rythme scolaire correspond-il à ton tempérament ?

5. Détruire pour créer

Pourquoi, selon toi, certaines idées de création peuvent-elles surgir justement lorsque l'on casse ou transforme des objets ? As-tu déjà vécu une expérience où tu as dû détruire pour créer quelque chose de nouveau ?

6. Le lien entre l'œuvre de Félix et l'Histoire

À travers quelles références (il y en a deux) Félix établit-il, dans son œuvre, un lien avec des événements historiques ?

7. La métaphore ambivalente de la « chaîne »

La chaîne de vélo est l'une des métaphores centrales dans l'œuvre de Félix.

- Quel paradoxe a-t-il consciemment intégré dans son interprétation de l'œuvre ?
- Dans quelles expériences de ta vie as-tu été en contact avec des « chaînes » qui te font avancer ou, au contraire, te retiennent ?

8. Les résonances entre la vie dans l'école et la vie extrascolaire

L'œuvre de Félix est parsemée de vis.

- Pourquoi Félix éprouve-t-il un plaisir particulier à enfoncer des vis dans son œuvre ?

- Selon toi, quelle est leur signification métaphorique ?
- Dans quelle mesure les expériences que tu as vécues à travers des activités en dehors de l'école ont-elles enrichi tes travaux scolaires ? Et inversement ?

IMPORTANT

Ces supports pédagogiques ne peuvent être utilisés que par des enseignant·e·s dans le cadre de leur propre pratique scolaire, et non dans le cadre de coopérations rémunérées avec des intervenant·e·s externes (prestataires honoré·e·s).

© by Roman Kroke 2025. All Rights Reserved.