

Arbeitsunterlagen

Analyse des Kunstwerks

1968

von

Félix Dujeu

Klicke auf den Titel des oben genannten Werks,
um direkt zum Online-Video zu gelangen
(Hyperlink)

FRAGEN

1. Der künstlerische Zugang zur Geschichte

In der Schule bist du wahrscheinlich eher daran gewöhnt, Themen zum Zweiten Weltkrieg und zur Erinnerungskultur vor allem anhand historischer Quellen in Schulbüchern oder durch Zeugnisse von Menschen zu bearbeiten, die diese Zeit erlebt haben.

- Denkst du, dass es einen besonderen Wert hat, diesen klassischen Ansatz zu ergänzen, indem du dich mit der Geschichte durch die künstlerische Arbeit einer *Schülerin* in deinem Alter – wie Félix – auseinandersetzt?
- Macht uns Félix' Präsentation zum Beispiel auf Perspektiven auf die Geschichte aufmerksam, die sonst oft wenig berücksichtigt werden, die du aber für wichtig hältst, um die Bedeutung der Geschichte für unsere heutige Zeit zu verstehen? Begründe deine Meinung.
- Kannst du andere künstlerische Werke nennen, die dich über Geschichte auf eine andere Weise als Geschichtsbücher zum Nachdenken gebracht haben? Warum kann Kunst uns deiner Meinung nach helfen, Geschichte aus einem anderen Blickwinkel zu sehen?

2. Félix' kreativer Prozess

Am Anfang eines kreativen Prozesses ist es manchmal schwierig zu wissen, wo man beginnen soll.

- Wie gelingt es Félix trotz anfänglicher Schwierigkeiten, eine Geschichte für sein Werk zu entwickeln? Was liefert ihm das allererste „Puzzleteil“ für die Idee seines Werkes?
- In welcher chronologischen Reihenfolge entstehen bei ihm die handwerkliche Konstruktion des Werkes einerseits und die Ideen über die Bedeutung der verschiedenen Elemente andererseits? Gib einige Beispiele.
- Wie entdeckt Félix das tragende Strukturelement seines Werkes – das durchlöcherte Brett? Wie kommt er auf die Idee für den Titel seines Werkes?

3. Die Magie des Zufalls

Recherchiere, was der Begriff „Serendipität“ bedeutet.

- Beschreibe, an welcher Stelle der Zufall einen entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung von Félix' Ideen hatte.
- Suche Beispiele berühmter Erfindungen oder wissenschaftlicher Entdeckungen, bei denen Serendipität eine wesentliche Rolle gespielt hat.
- Wofür kann uns dieses Phänomen sensibilisieren, wenn wir aktiv nach Lösungen für ein bestimmtes Problem suchen?

4. Bringt Schlaf Rat?

Félix ist ein Beispiel dafür, wie ein kleines Nickerchen helfen kann, indem es neue, entscheidende Ideen ermöglicht, nachdem man sich zuvor in einer Sackgasse gefühlt hat.

- Warum kann ein klug geplanter und bewusster Schlaf deiner Meinung nach eine so „reinigende“ Wirkung haben und zu einem klareren Blick führen – besonders in kreativen Prozessen?
- Hast du selbst schon erlebt, dass du nach dem Schläfen plötzlich geistige Klarheit hattest, um komplexe Herausforderungen zu lösen?
- Wie sich ein produktiver Rhythmus zwischen Ruhephasen und Arbeitsphasen organisiert, ist sehr individuell und unterscheidet sich stark von Person zu Person. Weißt du bereits, welches Gleichgewicht zwischen diesen beiden Phasen dir am besten entspricht? Passt der schulische Rhythmus zu deinem eigenen Tempo?

5. Zerstören, um zu erschaffen

Warum können deiner Meinung nach kreative Ideen gerade dann entstehen, wenn man Objekte zerbricht oder verändert? Hast du selbst schon einmal erlebt, dass du etwas zerstören musstest, um etwas Neues zu schaffen?

6. Die Verbindung zwischen Félix' Werk und der Geschichte

Durch welche beiden Bezugspunkte stellt Félix in seinem Werk eine Verbindung zu historischen Ereignissen her?

7. Die ambivalente Metapher der „Kette“

Die Fahrradkette ist eine der zentralen Metaphern in Félix' Werk.

- Welches Paradox hat er bewusst in seine Interpretation eingebaut?
- In welchen Erfahrungen deines Lebens bist du mit „Ketten“ in Berührung gekommen, die dich voranbringen oder im Gegenteil zurückhalten?

8. Resonanzen zwischen Schulleben und außerschulischem Leben

Félix' Werk ist von Schrauben durchzogen.

- Warum bereitet es Félix besonderes Vergnügen, Schrauben in sein Werk hineinzudrehen?
- Welche metaphorische Bedeutung könnten sie deiner Meinung nach haben?
- Inwiefern haben Erfahrungen, die du durch Aktivitäten außerhalb der Schule gemacht hast, deine schulischen Arbeiten bereichert – und umgekehrt?

WICHTIG

Diese pädagogischen Materialien dürfen ausschließlich von Lehrerinnen und Lehrern im Rahmen ihres eigenen schulischen Unterrichts verwendet werden – nicht jedoch im Rahmen entgeltlicher Kooperationen mit externen Referentinnen oder Referenten (bezahlte Dienstleister).

© Roman Kroke 2025. Alle Rechte vorbehalten.