

# Supports de travail

Analyse de l'œuvre

## DÉGRADATION

de

*Mina Eddarif*

Cliquez sur le titre de l'œuvre ci-dessus  
pour être directement dirigé·e vers la vidéo en ligne  
(lien hypertexte)

### Questions :

#### 1. L'approche artistique par rapport à l'Histoire

À l'école, tu es probablement plutôt habitué·e à aborder des thèmes liés à la Seconde Guerre mondiale et à la culture de la mémoire surtout à partir de sources historiques dans les manuels scolaires ou à travers des témoignages de personnes ayant vécu cette époque.

- Penses-tu qu'il y ait une valeur particulière à compléter cette approche classique en te confrontant à l'histoire à travers le travail artistique d'un·e élève de ton âge, comme Mina ?
- La présentation de Mina nous sensibilise-t-elle, par exemple, à des perspectives sur l'histoire habituellement peu prises en compte, mais que tu considères importantes pour comprendre la signification que l'histoire peut avoir pour notre époque actuelle ? Justifie ton point de vue !
- Peux-tu citer d'autres œuvres artistiques qui t'ont fait réfléchir sur l'histoire d'une manière différente des livres d'histoire ? Pourquoi, selon toi, l'art peut-il nous permettre de voir l'histoire sous un autre angle ?

#### 2. Le lien entre l'œuvre de Mina et l'histoire de la Seconde Guerre mondiale

Dans quelle mesure l'œuvre raconte-t-elle pour Mina aussi une histoire liée à la période de la Seconde Guerre mondiale ?

#### 3. La double lecture de la sculpture : « horloge » et « monstre »

Selon Mina, son œuvre peut être vue à la fois comme une horloge et comme un monstre.

- Ces deux interprétations, quelles émotions ou idées évoquent-elles pour toi ?
- Comment ces symboles sont-ils liés à la guerre ou au passage du temps ?

#### 4. Le processus créatif de Mina

Au début d'un travail créatif, il est parfois difficile de savoir par où commencer.

- Comment Mina parvient-elle à élaborer une histoire pour son œuvre malgré les difficultés initiales ? Quelle démarche pratique l'aide dans ce processus ?
- Quel est, chez elle, l'ordre chronologique entre la construction manuelle de l'œuvre et les moments où lui viennent les idées sur la signification des différents éléments ? Donne quelques exemples.
- Comment lui est venue l'idée de fabriquer les aiguilles de l'horloge à partir de branches ?

## 5. La magie du hasard

Mina trouve le chemin vers son œuvre aussi grâce à un phénomène que l'on appelle la « sérendipité ».

- Fais des recherches pour comprendre ce que signifie ce terme !
- Cherche des exemples d'inventions et de découvertes scientifiques célèbres dans lesquelles la sérendipité a joué un rôle déterminant !
- À quoi ce phénomène peut-il nous sensibiliser lorsqu'on cherche activement des solutions à un problème précis ?

## 6. Réflexions philosophiques sur le temps

Mina commence par le niveau d'interprétation historique de son œuvre, mais celui-ci la conduit ensuite à des réflexions générales et philosophiques sur le thème du « temps ». Présente ces réflexions !

## 7. Relier le « temps emprisonné » et le « temps libéré » à ses expériences personnelles

Dans son œuvre, Mina évoque des notions sur le temps « emprisonné » et le temps « libéré », sur le temps « mesuré » et le temps « ressenti ».

- Dans quelles situations de ta vie as-tu fait l'expérience de ces « formes » de temps ?
- Y a-t-il pour toi encore d'autres façons de ressentir ou de percevoir le temps ?

## 8. Détruire pour créer

Pourquoi, selon toi, certaines idées de création peuvent-elles surgir justement lorsque l'on casse ou transforme des objets ? As-tu déjà vécu une expérience où tu as dû détruire pour créer quelque chose de nouveau ?

### IMPORTANT

Ces supports pédagogiques ne peuvent être utilisés que par des enseignant·e·s dans le cadre de leur propre pratique scolaire, et non dans le cadre de coopérations rémunérées avec des intervenant·e·s externes (prestataires honoré·e·s).

