

# Arbeitsunterlagen

Analyse des Kunstwerks

## DEGRADATION

von

*Mina Eddarif*

Klicke auf den Titel des oben genannten Werks,  
um direkt zum Online-Video zu gelangen  
(Hyperlink)

### FRAGEN

#### 1. Der künstlerische Zugang zur Geschichte

In der Schule bist du wahrscheinlich eher daran gewöhnt, Themen zum Zweiten Weltkrieg und zur Erinnerungskultur vor allem anhand historischer Quellen in Schulbüchern oder durch Zeugnisse von Menschen zu behandeln, die diese Zeit erlebt haben.

- Denkst du, dass es einen besonderen Wert hat, diesen klassischen Ansatz zu ergänzen, indem du dich mit der Geschichte durch die künstlerische Arbeit eines*er*iner Schülerin in deinem Alter – wie Mina – auseinandersetzt?
- Macht uns Minas Präsentation zum Beispiel auf Perspektiven auf die Geschichte aufmerksam, die sonst oft wenig berücksichtigt werden, die du aber für wichtig hältst, um die Bedeutung der Geschichte für unsere heutige Zeit zu verstehen? Begründe deine Meinung.
- Kannst du andere künstlerische Werke nennen, die dich über Geschichte auf eine andere Weise als Geschichtsbücher zum Nachdenken gebracht haben? Warum kann Kunst uns deiner Meinung nach helfen, Geschichte aus einem anderen Blickwinkel zu betrachten?

#### 2. Die Verbindung zwischen Minas Werk und der Geschichte des Zweiten Weltkriegs

Inwiefern erzählt ihr Werk für Mina auch eine Geschichte, die mit der Zeit des Zweiten Weltkriegs verknüpft ist?

#### 3. Die doppelte Lesart der Skulptur: „Uhr“ und „Monster“

Laut Mina kann ihr Werk sowohl als Uhr als auch als Monster gesehen werden.

- Welche Gefühle oder Gedanken lösen diese beiden Deutungen bei dir aus?
- Wie hängen diese Symbole mit Krieg oder mit dem Vergehen der Zeit zusammen?

#### 4. Minas kreativer Prozess

Am Anfang eines kreativen Prozesses ist es manchmal schwierig zu wissen, wo man beginnen soll.

- Wie gelingt es Mina trotz anfänglicher Schwierigkeiten, eine Geschichte für ihr Werk zu entwickeln? Welche praktische Vorgehensweise unterstützt sie dabei?
- In welcher chronologischen Reihenfolge entstehen bei ihr die handwerkliche Konstruktion des Werkes einerseits und die Ideen zu den Bedeutungen der verschiedenen Elemente andererseits? Gib einige Beispiele.
- Wie kommt sie auf die Idee, die Uhrzeiger aus Ästen herzustellen?

## **5. Die Magie des Zufalls**

Mina findet ihren Weg zu ihrem Werk auch dank eines Phänomens, das man „Serendipität“ nennt.

- Recherchiere, was dieser Begriff bedeutet.
- Suche Beispiele berühmter Erfindungen oder naturwissenschaftlicher Entdeckungen, bei denen Serendipität eine entscheidende Rolle gespielt hat.
- Wofür kann uns dieses Phänomen sensibilisieren, wenn wir aktiv nach Lösungen für ein bestimmtes Problem suchen?

## **6. Philosophische Reflexionen über die Zeit**

Mina beginnt mit der historischen Ebene der Interpretation ihres Werkes, doch sie führt sie anschließend zu allgemeinen und philosophischen Überlegungen über das Thema „Zeit“. Stelle diese Überlegungen dar.

## **7. Den „eingesperrten“ und den „befreiten“ Zeitbegriff mit eigenen Erfahrungen verbinden**

In ihrem Werk spricht Mina über die Vorstellung von „eingesperrter“ und „befreiter“ Zeit, von „gemessener“ und „empfundener“ Zeit.

- In welchen Situationen deines Lebens hast du diese „Formen“ von Zeit erlebt?
- Gibt es für dich noch weitere Arten, Zeit zu empfinden oder wahrzunehmen?

## **8. Zerstören, um zu erschaffen**

Warum können deiner Meinung nach kreative Ideen gerade dann entstehen, wenn man Objekte zerbricht oder verändert? Hast du selbst schon einmal erlebt, dass du etwas zerstören musstest, um etwas Neues zu schaffen?

### **WICHTIG**

Diese pädagogischen Materialien dürfen ausschließlich von Lehrerinnen und Lehrern im Rahmen ihres eigenen schulischen Unterrichts verwendet werden – nicht jedoch im Rahmen entgeltlicher Kooperationen mit externen Referentinnen oder Referenten (bezahlte Dienstleister).

© Roman Kroke 2025. Alle Rechte vorbehalten.